

## **CORSO TRIENNALE**

---

Il corso Triennale si rivolge a tutti coloro che vogliono diventare dei professionisti della fotografia ed intraprendere una carriera in questo settore.

Il programma didattico perfezionato in anni di esperienza viene costantemente aggiornato con l'introduzione di nuove materie e di importanti incontri con esponenti di fama mondiale. Oltre 1500 ore di pratica che partono dalla camera oscura passando per il ritratto, la stampa antica, la moda, il reportage fino ad arrivare alla fotografia contemporanea, la curatela, il video e le tecnologie più avanzate di post-produzione.

La qualità dell'insegnamento è assicurata da un corpo docenti di eccellenza, costituito da affermati professionisti in contatto con la realtà del lavoro e costantemente aggiornati sulle nuove forme d'espressione visiva.

## **ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

<b>Ore di docenza</b>	1249 ore di lezioni teoriche e pratiche 252 ore di esercitazione libera
<b>Esami</b>	2 per ogni anno: intermedio e verifica finale
<b>Durata lezioni</b>	3 ore
<b>Titolo rilasciato</b>	Diploma
<b>Obbligo di frequenza</b>	80% sulle ore di lezione
<b>Viaggi studio</b>	2 viaggi studio: uno in Italia ed uno all'estero

Da oltre 30 anni l'Istituto è presente sulla scena della fotografia diventando uno dei punti di riferimento per la fotografia in Italia. Il Corso Triennale dell'ISFCI offre ai propri allievi tutti gli strumenti per una formazione contemporanea volta a padroneggiare la tecnica, stimolando la creatività e aiutando ad esternare la propria visione e il proprio stile.

Formare operatori consapevoli ed avviarli alla professione è la missione di questa accademia.

## PRIMO ANNO

Il primo anno del Corso Triennale è incentrato sull'acquisizione delle basi teoriche e pratiche della ripresa in studio e in esterni, sviluppo e stampa in bianco e nero, fondamenti della comunicazione visiva ed introduzione al digitale, studio della storia dell'arte e della storia della fotografia.

## STRUTTURA DEL CORSO

Struttura del corso: 366 ore di lezione con docente  
+ 84 ore di esercitazione libera



## TEORIA E TECNICA

20 lezioni / 60 ore  
teoria 80% - pratica 20%

Per il fotografo è fondamentale conoscere sin da subito gli strumenti del lavoro e saperli utilizzare.

Durante il corso l'allievo sarà portato a sviluppare il proprio senso della composizione e dell'inquadratura, il confronto quotidiano tra ciò che si vuole dire e ciò che si dice effettivamente accompagnerà l'allievo alla comprensione della fotografia come linguaggio universale.

*Argomenti trattati: analisi vecchie e nuove tecnologie; equilibri e composizione dell'immagine*

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

20 lezioni / 60 ore  
teoria 100%

La fotografia esiste ormai da oltre 150 anni, una scienza in continua evoluzione tecnica e linguistica.

Il corso ripercorre i passaggi più importanti che hanno portato la fotografia ad essere ciò che oggi conosciamo.

Dai precursori e le prime macchine fotografiche fino agli autori più moderni e le ultime tecnologie.

*Argomenti trattati: i precursori della fotografia; l'evoluzione tecnologica*

## RITRATTO B/N

28 lezioni / 84 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Durante le lezioni di ritratto in studio lo studente imparerà a gestire i diversi schemi di illuminazione, la scelta delle ottiche e dell'inquadratura. L'utilizzo della pellicola e lo studio della storia del ritratto portano l'allievo ad una riflessione più lunga durante la fase di scatto.

*Argomenti trattati: teoria e modulazione della luce, strumenti ed uso; rapporto fotografo-soggetto; costruzione del set fotografico; analisi immagini dei Maestri del Ritratto pt. 1*

## INTRODUZIONE ALLA POST-PRODUZIONE

8 lezioni / 24 ore  
teoria 100%

La post-produzione di immagini digitali è da anni un requisito che ogni fotografo deve avere. Nel corso di introduzione alla post-produzione verranno mostrati gli strumenti presenti nei più diffusi software di ritocco immagini e si formeranno le basi per il fotoritocco più avanzato.

*Argomenti trattati: Introduzione all'utilizzo di Photoshop e Camera RAW; panoramica degli strumenti*

## CAMERA OSCURA

28 lezioni / 84 ore  
teoria 20% - pratica 80%

La camera oscura è da sempre il luogo simbolo che rappresenta il fotografo nell'immaginario collettivo. Un'esperienza formativa in grado di mettere in contatto l'allievo con l'aspetto più artigianale della fotografia, immergendolo in un'atmosfera unica.

*Argomenti trattati: studio delle pellicole, delle carte e dei chimici; sviluppo del bianco e nero; provini a contatto e provini a scalare; maschere e bruciature; spuntatura*

## AUTORI CONTEMPORANEI IN PELLICOLA

8 lezioni / 24 ore  
teoria 100%

La fotografia analogica offre infinite possibilità di manipolazione dell'immagine, l'unico limite è la propria fantasia.

Un gran numero di artisti scelgono la fotografia analogica classica o sperimentale come mezzo espressivo, il corso ne prende ad esame una parte tra i più validi ed influenti.

*Argomenti trattati: studio degli autori contemporanei; analisi del linguaggio artistico-fotografico*

## **FORO STENOPEICO**

---

2 lezioni / 6 ore  
teoria 10% - pratica 90%

Il laboratorio di foro stenopeico è sicuramente il metodo più diretto per capire il funzionamento di ogni fotocamera esistente, costruire la propria macchina fotografica minimale e scoprire in che modo la luce si muove nello spazio sono gli obiettivi del corso.

Ogni allievo sfrutterà le potenzialità di questo strumento artigianale per creare un legame forte tra la tecnica e la propria creatività.

*Argomenti trattati: costruzione e uso del foro stenopeico*

## **ESERCITAZIONE LIBERA**

---

84 ore  
pratica 100%

Le esercitazioni libere danno modo allo studente di eseguire in maniera autonoma gli esercizi assegnati senza dover togliere tempo prezioso alle lezioni.

Durante il primo anno le esercitazioni sono impiegate per sviluppare le proprie pellicole e preparare il materiale per la stampa in camera oscura.

## **SICUREZZA SUL LAVORO**

---

1 lezione / 4 ore  
teoria 100%

Lavorare in totale sicurezza è la nostra priorità, il corso ha una durata di 4 ore ed è dedicato alla presentazione dei concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro. Verranno illustrate le procedure utili al conseguimento di un comportamento che permetta di lavorare diminuendo i rischi e allo stesso tempo tutelare la propria sicurezza e salute. Viene rilasciato l'attestato di Confartigianato valido in tutta Italia ai fini della normativa in oggetto.

*Argomenti trattati: Introduzione alla sicurezza; il concetto di rischio; danno; prevenzione; protezione*

## **VISUAL ART**

---

10 lezioni / 20 ore  
teoria 100%

Il corso è costituito da una serie di incontri tenuti da fotografi italiani e stranieri, photo-editor, direttori di magazine, direttori di festival, rappresentanti di importanti marchi fotografici, realtà museali, curatori, artisti visuali affermati o emergenti.

Gli appuntamenti proposti creano un ponte tra lo studente e importanti figure di riferimento nella scena fotografica contemporanea aiutandolo a creare sin da subito una propria rete di contatti e conoscenze.

## SECONDO ANNO

Il secondo anno approfondisce gli aspetti tecnici della ripresa in studio e in esterni avviando lo studente alle diverse specializzazioni: still life con banco ottico, figura intera e moda, fotoraconto e video.

Nel corso dell'anno lo studente perfeziona inoltre le tecniche di stampa e di elaborazione digitale delle immagini.



## STRUTTURA DEL CORSO

Struttura del corso: 437 ore di lezione con docente  
+ 84 ore di esercitazione libera

### RITRATTO FIGURA

20 lezioni / 60 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Il corso di figura è la naturale prosecuzione del corso di ritratto del primo anno ed è propedeutico al corso di moda. Si affronterà la complessità tecnica ed espressiva della figura intera declinata nelle sue applicazioni professionali cercando di ricreare il più possibile le condizioni reali di lavoro con le sue peculiari difficoltà e la necessaria organizzazione e pianificazione.

*Argomenti trattati: analisi immagini dei Maestri del ritratto pt.2; ritratto caratterizzato; ritratto pubblicitario; ritratto editoriale (esterni)*

### STORYTELLING

28 lezioni / 84 ore  
teoria 50% - pratica 50%

La ricerca di una storia da approfondire, la creazione di un racconto per immagini ed infine l'editing del progetto. Storytelling è sicuramente una delle materie più avventurose, guardare il mondo con occhio attento, le città, le strade, le persone.

*Argomenti trattati: studio dei maggiori fotoreporter; costruzione del testo e del documento visivo; redazione e realizzazione di un proprio progetto fotografico*

### STILL LIFE IN BANCO OTTICO

28 lezioni / 84 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Il banco ottico è uno strumento essenziale nel mondo della fotografia pubblicitaria e creativa che richiede maestria e precisione. La fotografia in grande formato sarà materia di studio per preparare lo studente ad affrontare il mondo artistico e pubblicitario.

*Argomenti trattati: banco ottico; illuminazione continua, flash e mista; gestione del set e degli oggetti fotografati: opachi, riflettenti, trasparenti, liquidi, food*

### VIDEOMAKING

10 lezioni / 30 ore  
teoria 50% - pratica 50%

Oggi il linguaggio video è tra i più potenti strumenti di comunicazione. Il corso introduttivo al videomaking dà allo studente la possibilità di apprendere tecniche di ripresa e di montaggio con l'uso di attrezzature e software professionali.

*Argomenti trattati: strumenti di ripresa audio e video; l'inquadratura e i campi; strumenti base del montaggio; Adobe Premiere*

### FINE ART

14 lezioni / 42 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Dopo la dimestichezza acquisita in camera oscura durante il primo anno, gli allievi avranno nuovi stimoli per la loro creatività e la possibilità di costruire un portfolio qualitativamente superiore. La fotografia sperimentale aprirà nuovi orizzonti alla fotografia artistica contemporanea.

*Argomenti trattati: scelta dei materiali fotosensibili; le carte baritate; le filtrature incrociate; la prevelatura; i viraggi e i bagni intonativi; i riduttori selettivi e totali; foro stenopeico avanzato; la stampa su oggetti; il ritocco*

### MODA

5 lezioni / 18 ore  
teoria 70% - pratica 30%

La fashion photography è uno dei campi fotografici di maggior successo.

Durante il corso lo studente si rapporterà con stylist, make up artist e modelle di agenzia creando un proprio bagaglio di contatti.

*Argomenti trattati: simulazione di campagne per ipotetici clienti o brand; studio dei maggiori esponenti più o meno contemporanei; presentazione delle diverse figure presenti sul set di moda*

## **FOTORITOCOCO**

---

16 lezioni / 48 ore  
pratica 100%

Le lezioni svolte in aula multimediale forniranno gli strumenti e la conoscenza necessaria ad un buon livello di post-produzione. Il corso porta l'allievo a sviluppare una propria capacità critica ed interpretativa dei dati raccolti dalla fotocamera. Si approfondirà la conoscenza dei software per il fotoritocco fornendo strumenti di analisi, tecnici, ma soprattutto culturali, necessari ad interpretare una fotografia.

Software utilizzati: Media Pro; Lightroom; Adobe Camera Raw; Photoshop; PTGui

## **VIAGGIO STUDIO STORYTELLING**

---

pratica 100%

Il viaggio studio, della durata di 7 giorni, è un vero e proprio banco di prova dove si mettono in pratica gli insegnamenti di Storytelling. Una sfida dove ogni allievo dovrà tirare fuori il proprio carattere e il proprio stile reportagistico.

## **ESERCITAZIONE LIBERA**

---

84 ore  
pratica 100%

Le esercitazioni libere danno modo allo studente di eseguire in maniera autonoma gli esercizi assegnati senza dover togliere tempo prezioso alle lezioni. Durante il secondo anno le esercitazioni possono essere spese in sala di posa e in camera oscura.

## **STAMPA CON TECNICHE ANTICHE**

---

4 lezioni / 18 ore  
teoria 10% - pratica 90%

Voler immortalare l'attimo è stato per decenni l'obiettivo dei fotografi, molti sono stati i tentativi più o meno efficaci di imprime un'immagine fotografica che durasse nel tempo.

Lo studente avrà la possibilità di sperimentare le tecniche più diffuse tra il XIX e XX secolo. Un tuffo nel passato con infinite possibilità creative rivolte al futuro.

Argomenti trattati: storia delle tecniche di stampa; cianotipia; carta salata; metodo Van Dyke

## **PERSONAL PROJECT**

---

8 lezioni / 24 ore  
teoria 50% - pratica 50%

Lo studente è guidato alla costruzione di un proprio progetto personale ed autorale.

Le lezioni saranno una guida alla progettazione, realizzazione, editing del materiale prodotto e presentazione del proprio lavoro.

## **RITRATTO IN BANCO OTTICO**

---

3 lezioni / 9 ore  
teoria 30% - pratica 70%

La minuziosa attenzione ai dettagli che si apprende durante le lezioni di still life e il rapporto di complicità tra fotografo e soggetto imparato durante le lezioni di ritratto e figura vengono fusi per creare delle foto senza tempo, pellicole piane di grande formato pronte per essere digitalizzate, stampate in camera oscura o con tecniche antiche.

## **VISUAL ART**

---

10 lezioni / 20 ore  
teoria 100%

Il corso è costituito da una serie di incontri tenuti da fotografi italiani e stranieri, photo-editor, direttori di magazine, direttori di festival, rappresentanti di importanti marchi fotografici, realtà museali, curatori, artisti visuali affermati o emergenti. Gli appuntamenti proposti creano un ponte tra lo studente e importanti figure di riferimento nella scena fotografica contemporanea aiutandolo a creare sin da subito una propria rete di contatti e conoscenze.

## TERZO ANNO

Durante il terzo anno gli studenti approfondiscono l'uso del linguaggio fotografico dei diversi settori professionali nelle varie materie. Un'intensa ricerca del proprio stile e della propria visione contraddistinguono l'ultimo anno del percorso triennale. Superati ormai gli ostacoli tecnici la sfida più grande sarà riuscire ad esprimere se stessi.

## STRUTTURA DEL CORSO

Struttura del corso: 446 ore di lezione con docente  
+ 84 ore di esercitazione libera



## ADVERTISING E CONTEMPORANEA

28 lezioni / 84 ore  
teoria 30% - pratica 70%

La fotografia pubblicitaria deve soddisfare il cliente e di conseguenza le agenzie. Imparare quali sono i ruoli chiave e quali sono le proprietà essenziali della fotografia di Advertising è di assoluta importanza per emergere in questo settore. L'aspetto creativo ed autoriale è stimolato dalla presentazione di progetti singoli o di gruppo.

*Argomenti trattati: funzionamento di un'agenzia pubblicitaria; rapporti tra agenzie e fotografi; sviluppo della campagna pubblicitaria; fotografia e letteratura; fotografia e arte; concept e fotografia*

## PERSONAL PROJECT

8 lezioni / 24 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Prendersi cura del proprio progetto fotografico, dalla realizzazione e l'editing fino alla scelta dei materiali di stampa, allo studio dell'allestimento in spazi museali e gallerie.

*Argomenti trattati: supporti e materiali di stampa; scelta della dimensione e della cornice; tiratura; fondamenti di comunicazione e grafica; studio dei ruoli*

## MODA

28 lezioni / 84 ore  
teoria 20% - pratica 80%

L'allievo avrà l'opportunità di apprendere come realizzare l'editoriale di moda, la campagna per un cliente, il lookbook, e di vivere in prima persona l'esperienza del lavoro in team. Imparerà a gestire la riproduzione di uno shooting, l'ideazione e la realizzazione del fashion film con particolare interesse allo styling, a partire dalla creazione del moodboard.

*Argomenti trattati: editoriale in esterno; ritratto; servizio in studio; fashion film*

## VIDEOMAKING

10 lezioni / 30 ore  
teoria 10% - pratica 90%

L'estetica delle immagini, il linguaggio dei movimenti di camera e l'utilizzo corretto dell'audio hanno un forte impatto emotivo.

Il corso fornisce le conoscenze necessarie per esprimersi in maniera corretta ed efficace su diversi stili.

*Argomenti trattati: teoria e tecnica del montaggio; Adobe Premiere; shutter; timelapse e hyperlapse; slowmotion; voice-over; movimenti di camera; supporti di stabilizzazione; titoli di intro e coda; color correction; grafiche; showreel*

## STORYTELLING

28 lezioni / 84 ore  
teoria 50% - pratica 50%

L'approfondimento della materia aiuterà ogni studente a guardarsi dentro. Il docente guiderà la classe alla ricerca di una storia più profonda, meno evidente e quindi più difficile da raccontare per immagini. La scelta della storia e del luogo, l'approccio con il soggetto fotografato, la tempistica dell'esecuzione e il rispetto nella post-produzione fanno di Storytelling una palestra di vita.

*Argomenti trattati: tempi e analisi del lavoro; street photography; editing delle immagini; mapping del territorio; creazione del proprio portfolio professionale*

## CROSS CULTURAL ARTISTIC COMMUNICATION

10 lezioni / 30 ore  
teoria 20% - pratica 80%

Completamente in lingua inglese il corso preparerà l'allievo al mondo del lavoro fuori dal nostro paese. Il traguardo sarà la costruzione del portfolio internazionale e la presentazione di se stessi e del proprio lavoro.

## **POST-PRODUZIONE TONING**

---

14 lezioni / 42 ore  
pratica 100%

Il corso si concentra sulla post-produzione finalizzata alla stampa delle immagini. Si aggiungerà l'analisi degli aspetti etici ed estetici, studiando i grandi autori della fotografia di reportage e fornendo gli strumenti per sfuggire dalla visione massificata e omologata del concetto di verità e colore.

*Argomenti trattati: etica della post-produzione; toning per la stampa; Adobe Photoshop*

## **h24 - DALL'IDEA ALLA MOSTRA**

---

pratica 100%

Produrre una mostra fotografica in 24 ore: dall'ideazione, passando per lo scatto e la post-produzione, fino all'allestimento.

Una corsa contro il tempo che metterà a dura prova la resistenza fisica e psicologica della classe.

## **AVVIAMENTO ALLA PROFESSIONE**

---

2 lezioni / 6 ore  
teoria 100%

Studio dell'avviamento alla professione di fotografo professionista con la consulenza di commercialisti e avvocati.

## **POST-PRODUZIONE BEAUTY**

---

14 lezione / 42 ore  
pratica 100%

La creatività del fotografo continua anche dopo lo scatto. La post-produzione è uno strumento preciso, attraverso il quale si possono creare immagini ispirate e potenti. Imparare ad utilizzare i migliori programmi aiuta lo studente a dare corpo alla sua immaginazione fino a trasformare il reale in surreale.

*Argomenti trattati: ritocco della pelle; studio dei fotografi surrealisti; compositing; Adobe Photoshop*

## **VIAGGIO STUDIO DI MODA**

---

pratica 100%

Il viaggio studio all'estero consiste nella realizzazione di due servizi fotografici di diverso tema in una capitale Europea. Gli allievi avranno modo di partecipare all'esperienza "live to learn" dovendo affrontare tutte le sfaccettature dell'organizzazione di un fashion shooting in un paese straniero.

## **VISUAL ART**

---

10 lezioni / 20 ore  
teoria 100%

Il corso è costituito da una serie di incontri tenuti da fotografi italiani e stranieri, photo-editor, direttori di magazine, direttori di festival, rappresentanti di importanti marchi fotografici, realtà museali, curatori, artisti visuali affermati o emergenti.

Gli appuntamenti proposti creano un ponte tra lo studente e importanti figure di riferimento nella scena fotografica contemporanea aiutandolo a creare sin da subito una propria rete di contatti e conoscenze.

## **ESERCITAZIONE LIBERA**

---

84 ore  
pratica 100%

Le esercitazioni libere danno modo allo studente di eseguire in maniera autonoma gli esercizi assegnati senza dover togliere tempo prezioso alle lezioni.

Durante il terzo anno le esercitazioni possono essere spese in sala di posa e in camera oscura.